

伊藤努： ProHD决战高清

文 吕尚伟

<http://www.dvchina.cn>



印象中，伊藤努先生喜欢扛摄像机，特别是这台型号为GY-HD100的ProHD高清摄像机，笔者至少在三个不同的场合看到他认真为用户演示的样子。作为一名曾经的技术工程师，今天身为JVC（中国）投资有限公司系统部部长的伊藤自然懂得ProHD对于中国广播电视市场的分量。

实际上，《DV@时代》对伊藤先生的采访是从3月份CCBN2005的展会现场开始的，那时候，JVC带到展会上的HD100还是一台模型机。一个月后，笔者作为JVC中国访日团的成员，深入东京八王子工厂，探访最终调试中的HD100工程样机。5月下旬，笔者再次被邀请至

JVC在北京的办公室，观摩其合作伙伴美国FOCUS公司为HD100定制的HDV硬盘录像单元。

几个回合下来，伊藤努和他的ProHD情结、JVC在中国的高清战略终于在笔者的视野中清晰起来。

就让我们听伊藤先生一一道来。

从模拟到数字：

倾听用户的声音

目前全球广播电视业都正在经历从模拟视频到数字视频的转型，中国也同样面临这个问题。在中国有不同规模的电视台和相关机构，JVC关注的重点是中小型电视台和机构用户，比如教育机构等如何进行数字化改造。

五年之前，JVC根据这部分用户的需求，把高性能的可拆卸光学镜头与低成本的DV记录格式相结合，推出了高性价比的Professional DV（简称Pro DV）系列摄录设备。五年来，我们不但持续地为用户提供更新型号的ProDV摄像机，还实现了唯一的基于DV格式的精确到帧精度的编辑，推出了DV编辑录像机，满足了用户的数字化需求。



几年来，从数字标清到数字高清升级的需求已愈发显著起来，我们同样非常关注面向中小型电视台和机构用户的高清解决方案。接近用户、倾听用户的声音，使我们对中国市场有

一个相对准确的判断。ProHD高清摄像机和录像机就是JVC根据用户的需求开发的高清产品。

从HDV到ProHD:

最实用化的高清选择

HDV的概念是由JVC首先提出来的，并在2003年9月，JVC与佳能、夏普、索尼共同制定了HDV标准。HDV标准包括了720p和1080i两种规格。

JVC在HDV720p格式上，针对专业用途开发的高性价比的高清产品系列——ProHD。ProHD并不是一种格式，而是JVC的高清产品系列的名称。

从目前的高清终端显示器件来看，不管是CRT，还是液晶屏或等离子屏幕，1280×720是主流的分辨率。从拍摄、编辑到播放采用统一的720p方式，避免了多次上下变换造成的损失，可以获得最好的效果。即将在中国正式销售的高清晰度紧凑肩扛式摄录一体机GY-HD101E和高清晰度录像机BR-HD50E，都支持720 24p/25p/30p录制和回放，并提供1080i的输出，可以满足从电视节目制作、教学到电影制作等多领域的需求。



大家看到我们的高清摄像机GY-HD101E虽然机身非常小巧，但是却采用了可更换的专业1/3英寸光学镜头，并可通过转接使用1/2英寸全系列镜头。专业镜头的使用保证了图像的高品质，而肩托的设计使得使用者可以保持专业的操作习惯，并能保证长时间拍摄的稳定性。大型耳机听筒的采用绝对是一个创新，它不但方便了摄像者监听录音效果，又增加了一个着力点！凭借这些优势，这款摄像机赢得了NAB2005的Innovation in Media (AIM)大奖。



高清晰度录像机BR-HD50E沿袭了JVC在标清录像机系列中颇受赞誉的BR-DV6000EC的外观，在高清接口方面，除了1394、高清模拟分量接口外，还内置了连接投影和显示设备的HDMI数字输出接口，直接进行数字连接，进一步提升了显示精度。

从网球到北京2008:

逐行扫描很重要

JVC ProHD使用的720p的重要特征就是逐行扫描。由于技术原因，我们过去制作和播出电视节目采用的是隔行扫描方式。比如我喜欢打网球，但是用隔行扫描方式拍摄的打网球的画面，每一帧都不是一个完整的画面，这样连接到显示设备，其播放效果就不太理想，特别是把一帧静止下来观看时，闪动得就更厉害

了。



逐行扫描的摄像机记录下来的每一帧都是一幅完整的画面,这样在观看时就可以得到一个非常好的视觉效果。用户也可直接从磁带上采集一个个完整的帧画面,就像一张张清晰的百万像素的数码照片一样。不论是变化较少的风光片,还是激烈的体育比赛, JVC ProHD 因为采用720p方式,都能保持一致的垂直分辨率。而采用1080i虽然能在变化较少的场景获得高垂直分辨率,但是拍摄高速运动的画面时,它的垂直分辨率相应就会损失一半,不及720p的表现。

与1080i的HDV相比,720p的ProHD更适合拍摄体育运动画面,包括制作慢动作效果时感觉更平滑。目前全球播出的高清电视频道中,很大一部分体育频道选择了720p。三年后,在2008北京奥运会上,相信ProHD会大显身手。

ProHD高清摄像机和录像机都提供1080i高清输出,对于那些需要1080i节目的用户,也很方便。

从磁带到硬盘:

全面的高清解决方案

目前,视频记录正在面临从磁带到硬盘、光盘、闪存卡的转变。从ProDV时代, JVC就全力支持硬盘记录方式。ProHD高清摄像机同样支持硬盘记录。

FOCUS和JVC联合推出了适用于HDV 720p记录的硬盘单元。

使用硬盘的优势非常明显,你可以随时快速检查刚刚录制的镜头,也可以在拍摄结束后,把硬盘单元和非编连接起来,实现高效率编辑。

目前,包括苹果、Avid、Adobe、Canopus、Pinnacle等在内的主流非编厂商都已经支持ProHD的720p方式。

对于JVC而言,大家不要只看到ProHD高清摄像机、高清录像机和高清监视器。JVC还是著名的大屏幕高清显



示设备生产厂商,今年11月份,我们就能够提供50英寸、61英寸大屏幕高清显示器。这些高清显示设备都配备了HDMI接口,使用ProHD高清录像机的HDMI数字输出,可以完美呈现ProHD的高清魅力。

笔者清楚,在中国广播电视设备市场上,曾经历过S-VHS时代辉煌的JVC,自从Digital-S格式逐渐淡出市场后,虽然伺机推出了Pro DV系列,但是一直缺乏一款占有市场制高点的产品。对于新就任JVC(中国)系统部长的伊藤努先生而言,ProHD是一个契机。

决战高清,伊藤努已经带领他的团队踏上了ProHD的征程。

<http://www.dvchina.cn>